

保育士・幼稚園教諭養成のための音楽実技科目におけるレパートリーリストの作成

— 実習園の音楽活動実態調査より —

高地 誠子・伊藤 久恵・杉田 素子・結束 麻紀・吉田 めぐ

The Songs List for Kindergarten/Nursery School Teacher Training Music Course

— Based on the Survey of Music Practical Training Activities in Kindergarten/Nursery School —

Seiko Kochi, Hisae Ito, Motoko Sugita, Maki Kessoku, Megu Yosida

要 旨

子どもの音楽活動に必要なピアノ技能習得を主目的とした本学の「音楽実技Ⅰ,Ⅱ」科目で学習するレパートリーリストの作成を目的として、保育実習、教育実習先の園で扱われていた楽曲と自分が実習で用いた楽曲の使用法、対象年齢の調査を行った。その結果、どの園でも「挨拶や生活の歌」「季節の歌」「行事の歌」の使用頻度が高いことが分かった。また、ピアノ伴奏を伴わない「手遊び歌」「身体表現を伴った歌」も多く扱われていた。これらを基に、「挨拶や生活の歌」「季節の歌」「行事の歌」「子どもが楽しく歌える歌」の4ジャンル30曲と、「遊び歌」12曲のレパートリーリスト作成を試みた。その他、宗教系列園で扱われることの多い宗教曲のリスト作成も試みた。学生はこのリストを使用して学習を進めることにより、実習で多く使用される曲や活用法を知り、実習での音楽活動に自信を持って活かし、日頃の学習のモチベーションの向上が期待できる。

キーワード：保育者養成、ピアノ実技、保育・教育実習、子どもの歌、幼児の音楽活動

1. 問題の所在と目的

本学の学生の傾向として、入学前のピアノ未経験者が約半数を占め、初めての現場体験となる実習でのピアノ演奏への不安をよく耳にする。また、部分実習や責任実習で音楽活動をあまり取り入れていない現状もある。一方、ピアノ技能を習得する音楽実技科目では「ポケットいっぱいのうた」¹「うたのファンタジー」²という子どもの歌の楽曲集から学生が自分のレベルに合った曲を自由に選曲して学習する内容であり、特に必修曲の指定はない。そこで、実習で多く使用されている楽曲を知り、その活用法を学ぶことが、実習でのピアノ演奏への不安を軽減し、日頃のピアノ学習のモチベーショ

ンの向上に繋がると考えた。

本研究では、実習先の保育所・幼稚園を対象に、各園で扱われていた楽曲と学生自身が実際に実習で使用した楽曲の対象年齢と使用法を調査して傾向を分析する。そして、使用頻度上位30曲を抽出し、それを基に本学の「音楽実技Ⅰ,Ⅱ」科目で学習する「レパートリーリスト」作成を目的とする。その他、宗教別園での使用頻度上位曲もリスト作成する。

2. 方法

(1) 調査方法と内容

音楽活動を行う可能性の高い「保育実習ⅠA、Ⅱ」「教育実習Ⅰ、Ⅱ」に行った全学生を対象に、実習先の園で扱われていた楽曲と自身が使用した楽曲

について質問紙によるアンケート調査を実施した。質問内容は、楽曲名とその対象年齢（0、1、2、3、4、5歳）、実施方法（歌唱指導、楽器遊び、身体表現・手遊び、環境としての音楽）（対象年齢、使用方法は複数選択可）である。教育実習では園の宗教系列も尋ねた。

(2) 調査対象者と調査時期

調査対象者は、2020年度に「保育実習ⅠA」に行った学生156名（有効回答者143名。有効回答率92%。2021年4月17日実施）。同じく「保育実習Ⅱ」に行った学生99名（有効回答者97名。有効回答率98%。2021年4月17日実施）。2021年度に「教育実習Ⅰ」に行った学生158名（有効回答者156名。有効回答率99%。2021年11月17日実施）。同じく「教育実習Ⅱ」に行った学生130名（有効回答者130名。有効回答率100%。2021年6月29日実施）。

尚、調査の趣旨と個人情報方針について文書と口頭で説明し、同意の下で調査を実施した。

3. 音楽実技科目と実習について

(1) 音楽実技科目について

本学の音楽実技科目は、保育者・教育者に必要な音楽の知識・技能の習得を目的としている。幼稚園や保育所、小学校の音楽活動で使用される楽曲及び、小学校学習指導要領で定められている歌唱共通教材を中心に扱い、そのピアノ演奏、弾き歌い等の習得を目指す。

履修者の多くがピアノ未経験者であるため、1、2年次の授業では、音楽の基礎知識とピアノ技能を段階的に習得する。具体的には、子ども向けの歌の曲集から〈挨拶の歌〉〈生活の歌〉〈季節の歌〉等の練習をすると共に、五線譜、音部記号、音名、音符と休符、拍子とリズム、音階と調性、等の音楽の基礎理論を学び、楽譜を理解した上で演奏ができるよう指導する。また、楽譜通りの演奏のみならず、主要三和音やコードネームを理解し、根音伴奏や和音伴奏の習得、さらには保育・教育の場面を想定した演奏方法についても学ぶ。3、4年次は

選択科目となり、これに続く発展した内容となる。

授業で使用する曲集（教科書）については、本学が指定する全クラス共通の曲集を使用しているが、授業で扱う曲目については、各クラスを担当する各教員に任されており、以前から、実際の教育現場に即した曲目リストが必要であるとの声があがっていたことも今回の調査の背景にはある。

(2) 実習について

本学には、保育士・幼稚園教諭を目指すにあたり、「保育実習ⅠA」「保育実習ⅠB」「保育実習Ⅱ」「保育実習Ⅲ」「教育実習Ⅰ」「教育実習Ⅱ」の実習がある。今回の調査における実習時期及び内容については、以下の通りである。

ア. 保育実習ⅠA

2年次に保育所・幼保連携型認定こども園において12日間実施。時期は2月～3月。0歳～5歳児の心身の発達過程の観察と関わりを学ぶ観察実習や部分実習を主に行う。実習生がピアノを弾く機会は少なく、手遊び歌やわらべうたで音楽活動を行うケースがほとんどである。

イ. 保育実習Ⅱ

3年次にアと同様の施設において12日間実施。時期は2月～3月。観察実習や部分実習の他、1日を通して保育する責任実習も行う。保育施設内の安全面からピアノを設置しない園もあり、実習生のピアノ技能は不問の園も多い。

ウ. 教育実習Ⅰ

2年次に幼稚園において10日間実施。時期は9月～10月。3歳児～5歳児に対して、主に観察実習で関わるためピアノを弾く機会は少ない。

エ. 教育実習Ⅱ

4年次に幼稚園において10日間実施。時期は5月～6月。教育実習Ⅰで学んだ観察実習や部分実習を踏まえ責任実習を行う。事前に園からピアノの楽譜を渡され、自主練習を求められることが多い。

近年の学生の傾向としては、就職先に保育所を希望する学生が多い。この背景には、ピアノ技能が必要である幼稚園よりも、ピアノ技能を問わない

保育所を選択する、という理由も見られる。

4. 調査結果と分析

実習別の調査結果と分析は、次の通りである。「実習先で使用されていた楽曲」「自分が実際に使用した楽曲」の使用頻度上位曲を順に示す。また上位30曲の①曲名と件数、②対象年齢、③実施方法については、表も掲載する。

(1) 保育実習ⅠA

ア. 実習先で使用されていた楽曲 (表1)

楽曲総数646曲のうち、上位から「うれしいひな祭り」「おかえりのうた」「朝のうた」「さよならぼくたちのようちえん」「にじ」「パプリカ」「エビカニクス」「おはようのうた」「ラーメン体操」「ドキドキドン! 一年生」という結果となった。

上位曲の多くは、生活の歌や季節・行事の歌であり、これらの歌は80%以上が歌唱活動に使用されている。流行曲の「パプリカ」や「エビカニクス」「ラーメン体操」等の曲は、主にダンスや身体表現を伴う活動に使用されている。歌唱活動と身体表現を伴う活動が実施方法の多くを占めているが、その中でも「Make you happy」「はらぺこあおむし」「ラジオ体操」等は、BGMとして使用される例も見られた。

イ. 自分が実習先で使用した楽曲 (表2)

楽曲総数86曲のうち、上位から「棒が一本あったとき」「コンコンクシャンのうた」「にじ」「はじまるよ」「ミックスジュース」「キャベツの中から」「グーチョキパー」「どんな色がすき」「とんとんとんひげじいさん」「むすんでひらいて」の結果となった。

前述「ア」とは曲の傾向が異なり、これはピアノ伴奏が必要となる歌唱曲よりも、手遊びや身体表現を伴う曲の方が、学生が取り組みやすいという理由が考えられる。実施方法でも同様の結果が見られ、上位16曲までは主にダンスや身体表現を伴う活動に使用されている。主に歌唱活動に使用されている「カレンダーマーチ」「きらきら星」「さよならのうた」

「さんぽ」「ドレミの歌」等は、ピアノ演奏の難易度に差が見られるため、学生が個々の技能レベルに応じて歌唱に取り組んだ様子がかがえる。

(2) 保育実習Ⅱ

ア. 実習先で使用されていた楽曲 (表3)

楽曲総数84曲のうち、上位から「うれしいひな祭り」「おかえりのうた」「朝のうた」「にじ」「パプリカ」「雪」「さよならぼくたちのようちえん」「ゆきのペンキやさん」「思い出のアルバム」「紅蓮華」という結果となった。

保育実習ⅠAと同様に、上位曲は生活の歌や季節・行事の歌が多く、実施方法は主に歌唱活動である。ダンスや身体表現を伴う活動に使用されている曲は「パプリカ」「紅蓮華」「ロンドン橋」「さんぽ」「エビカニクス」「とんぼのめがね」「なべなべそこぬけ」「かえるのがっしょう」等である。上位曲に「パプリカ」「紅蓮華」が入っていることから話題性のある流行曲も日々の活動の中に柔軟に取り入れていることがわかる。歌唱活動については、主に3,4,5歳児が中心であり、その中で「さよならぼくたちのようちえん」「思い出のアルバム」は卒園を迎える5歳児の使用が多いことがわかる。

イ. 自分が実習先で使用した楽曲 (表4)

楽曲総数29曲のうち、上位から「朝のうた」「おかえりのうた」「きらきら星」「ぼうがっぽん」「うれしいひな祭り」「たきび」「むすんでひらいて」「おべんとう」「おもちゃのチャチャチャ」「かえるのがっしょう」という結果になった。

実施方法は、歌唱活動か、あるいは身体表現を伴う活動で使用している。歌唱に使用された「朝のうた」「おかえりのうた」「たきび」「おべんとう」「コンコンクシャンのうた」「さんぽ」「にじ」「雪」等は、本学の音楽実技の授業で扱うことも多いことから、自分が演奏できる曲を使用して歌唱活動に取り組んだことが推測できる。

対象年齢については、歌唱の「にじ」「雪」「勇氣100%」は4,5歳児。歌唱または身体表現を伴

う活動の「むすんでひらいて」「さんぽ」「手をたたきましょう」「やおやさん」は3歳児。身体表現を伴う活動の「ちょうちょう」「1と1」「あんぱんしょくぱん」「キャベツの中から」は2歳児。「はとぽっぽたいそう」「ラーメン体操」は0歳児も取り組んでいることがわかる。

(3) 教育実習Ⅰ

ア. 実習先で使用されていた楽曲 (表5)

楽曲総数752曲のうち、上位から「おかえりのうた」「とんぼのめがね」「おべんとう」「朝のうた」「おはようのうた」「園歌」「さよならのうた」「どんぐりころころ」「やきいもグーチーパー」「きらきら星」という結果となった。

保育実習ⅠA、Ⅱと同様に、生活の歌や季節・行事の歌が上位を占めているが、保育所と異なる点としては「園歌」が入っていることである。実施方法は、これらの多くが歌唱活動を目的としており、その中で「きらきら星」「おかたづけ」「はをみがきましょう」については、歌唱や身体表現を伴う活動よりも、環境としての音楽(BGM)に使用するケースが多い。

また、キリスト教系列園や仏教系列園では、讃美歌、讃仏歌、仏教童謡等が扱われているのも特徴と言える。キリスト教系列園では「おそいくるライオン」「ひかりのこらしくあるきなさい」「ひかりひかり」「ナイルのきしの」「きょうもみんなに」「めぐみのかみさま」等の曲、仏教系列園では「黙想の曲」「しっている」「仏の子供」「のんののののさま」等の曲が入っている。

イ. 自分が実習先で使用した楽曲 (表6)

楽曲総数35曲のうち、上位から「おかえりのうた」「朝のうた」「おべんとう」「とんぼのめがね」「はじまるよ」「おはようのうた」「おべんとうのうた」「ミッキーマウス・マーチ」「きらきら星」「どんぐりころころ」という結果となった。

こちらも保育実習ⅠA、Ⅱと同様に、生活の歌や季節・行事の歌が上位を占め、多くが歌唱活動を目的としている。身体表現を伴う活動に使用されて

いる曲は「はじまるよ」「やきいもグーチーパー」「棒が一本あったとさ」「とんとんとんひげじいさん」「あいうえお体操」「エビカニクス」等である。保育所と異なる点は「とんぼのめがね」「ミッキーマウス・マーチ」「きらきら星」「かえるのがっしょう」「チューリップ」等の曲が、楽器遊びにも使用されていることであり、幼稚園では音楽活動の幅が広がっていることがうかがえる。

(4) 教育実習Ⅱ

ア. 実習先で使用されていた楽曲 (表7)

楽曲総数770曲のうち、上位から「朝のうた」「おべんとう」「おかえりのうた」「きらきら星」「さよならのうた」「にじ」「はをみがきましょう」「さんぽ」「かえるのがっしょう」という結果となった。

保育実習ⅠA、Ⅱや教育実習Ⅰと同様に、朝や昼食時、帰りの時間に使用する生活の歌が上位を占めている。実施方法は、歌唱活動が多いが、その中の「きらきら星」に注目すると、歌唱活動、楽器遊び、身体表現やダンス、環境としての音楽(BGM)のすべてに使用されており、様々な使用方法があることがわかる。「にじ」「かえるのがっしょう」「かたつむり」等も使用方法の幅が広い。

キリスト教系列園では「おかあさんだいすき」「主イエスとともに」「ちいさいおてて」「ことりたちは」「あめのきさき」等の歌が入っており、仏教系列園では「黙想の曲」「ののさまのうた」等の歌が入っている。

イ. 自分が実習先で使用した楽曲 (表8)

楽曲総数223曲のうち、上位から「おかえりのうた」「おべんとう」「朝のうた」「きらきら星」「おはようのうた」「さよならのうた」「さんぽ」「にじ」「あめふりくまのこ」「おもちゃのチャチャチャ」という結果となった。

こちらも生活の歌や季節・行事の歌が上位を占めているが、キリスト教系列園では「あめのきさき」「ちいさいおてて」「主イエスとともに」等の讃美歌、仏教系列園では「黙想の曲」「瞑想の曲Ⅱ」等の曲

が入っている。このことからキリスト教系や仏教系の幼稚園を実習先に選択する学生は、事前に讃美歌や讃仏歌を知り、練習をしておく必要があると言える。

表1 保育実習IA 実習先で使用されていた楽曲・上位30曲

①曲名と件数				②対象年齢 (回答数) ※無:無回答							③実施方法 (実数値)						
曲数	順位	曲名	件数	%	0歳	1歳	2歳	3歳	4歳	5歳	無	計	■歌唱指導 ■楽器遊び ■身体表現・ダンス・手遊びなど ■環境としての音楽・BGMなど				
1	1	うれしいひな祭り	62	43.4%	12	12	18	32	30	32	10	146					
2	2	おかえりのうた	25	17.5%	6	8	14	14	15	12	7	76					
3	3	朝のうた	20	14.0%	7	7	11	12	13	11	4	65					
4	4	さよならぼんちのようちえん	15	10.5%	0	0	0	0	1	12	3	16					
5	5	にじ	13	9.1%	0	0	0	1	2	5	5	13					
6	6	パプリカ	12	8.4%	1	3	4	2	1	1	3	15					
7	6	エビカニス	12	8.4%	2	2	1	3	0	0	5	13					
8	6	おはようのうた	12	8.4%	4	5	8	10	9	7	1	44					
9	9	ラーン体操	11	7.7%	3	2	4	5	3	3	1	21					
10	10	ドキドキン！一年生	9	6.3%	0	0	0	0	0	6	3	9					
11	11	思い出のアルバム	8	5.6%	0	0	0	0	2	7	0	9					
12	11	おべんとう	8	5.6%	5	6	5	4	3	3	1	27					
13	13	コンコンジャンのうた	7	4.9%	0	1	4	2	2	2	3	14					
14	13	ジャンボリッキー!	7	4.9%	0	0	2	2	2	1	2	9					
15	15	Make you happy	6	4.2%	0	1	0	2	2	1	2	8					
16	16	おやつのうた	5	3.5%	3	2	3	3	3	3	1	18					
17	16	さよならのうた	5	3.5%	2	2	4	2	4	3	0	17					
18	16	ラジオ体操	5	3.5%	3	3	3	3	3	3	2	20					
19	16	とんぼのめがね	5	3.5%	0	0	1	1	2	1	2	7					
20	16	かえるのがしよ	5	3.5%	0	0	1	1	1	1	0	2	5				
21	16	さんぽ	5	3.5%	0	1	2	1	1	1	2	8					
22	16	はらぺこあおむし	5	3.5%	1	1	1	1	0	0	1	5					
23	23	線路は続くよどこまでも	4	2.8%	0	1	2	2	1	1	1	8					
24	23	園歌	4	2.8%	2	2	2	3	3	3	1	16					
25	23	カンチマーチ	4	2.8%	1	1	1	2	2	0	9						
26	23	ありがとうをこめて	4	2.8%	0	0	0	0	0	3	1	4					
27	23	雷	4	2.8%	1	1	2	2	2	1	1	10					
28	23	キャベツの中から	4	2.8%	0	1	1	1	0	0	1	4					
29	23	ミックスジュース	4	2.8%	0	0	3	1	0	0	0	4					
30	23	ゆきのペンキやさん	4	2.8%	1	1	1	0	0	0	2	5					
		計	294	205.6%													

※ ①の%はアンケート件数 (143) にて計算、②の対象年齢は複数回答あり

表2 保育実習IA 自分が実習先で使用した楽曲・上位30曲

①曲名と件数				②対象年齢 (回答数) ※無:無回答							③実施方法 (実数値)					
曲数	順位	曲名	件数	%	0歳	1歳	2歳	3歳	4歳	5歳	無	計	■歌唱指導 ■楽器遊び ■身体表現・ダンス・手遊びなど ■環境としての音楽・BGMなど			
1	1	棒が一本あったとさ	5	3.5%	1	1	3	1	1	2	1	10				
2	2	コンコンジャンのうた	3	2.1%	1	1	2	2	0	0	0	6				
3	2	にじ	3	2.1%	0	0	0	0	1	0	2	3				
4	2	はじまるよ	3	2.1%	0	0	1	1	0	0	1	3				
5	2	ミックスジュース	3	2.1%	0	0	0	0	2	0	1	3				
6	6	キャベツの中から	2	1.4%	0	0	0	0	0	0	2	2				
7	6	グーチキパー	2	1.4%	1	1	1	1	1	1	1	7				
8	6	どんな色がすき	2	1.4%	0	0	2	0	0	0	0	2				
9	6	とんとんとんとんひげいせん	2	1.4%	1	1	1	1	2	1	0	7				
10	6	むずんでひらいて	2	1.4%	0	1	0	0	0	0	1	2				
11	6	ゆきのこぼろず	2	1.4%	0	1	1	1	1	1	0	5				
12	6	ワニの家族	2	1.4%	0	0	1	0	0	0	1	2				
13	6	手をたたきましょう	2	1.4%	0	2	0	0	0	0	0	2				
14	14	Happy Birthday To You	1	0.7%	0	0	0	0	0	0	1	1				
15	14	おうま	1	0.7%	0	1	1	1	1	1	0	5				
16	14	おおきなたいこ	1	0.7%	0	1	0	0	0	0	0	1				
17	14	かえるのがしよ	1	0.7%	0	0	0	0	0	1	0	1				
18	14	カンチマーチ	1	0.7%	0	0	0	0	0	0	1	1				
19	14	きらきら星	1	0.7%	0	1	0	0	0	0	0	1				
20	14	さよならのうた	1	0.7%	0	0	0	0	0	0	1	1				
21	14	さんぽ	1	0.7%	0	0	0	0	0	0	0	1				
22	14	すずのうた	1	0.7%	0	0	0	0	0	0	1	1				
23	14	ドレミの歌	1	0.7%	0	0	0	0	1	0	0	1				
24	14	どんぶりごころ	1	0.7%	0	1	1	1	1	1	0	5				
25	14	ハッピーチルドレン	1	0.7%	0	0	0	1	1	1	0	3				
26	14	ミッキーマウスマーチ	1	0.7%	0	0	0	0	0	0	1	1				
27	14	犬のおまわりさん	1	0.7%	0	1	0	0	0	0	0	1				
28	14	朝のうた	1	0.7%	0	0	0	0	0	0	1	1				
29	14	勇氣100%	1	0.7%	0	0	0	0	0	0	1	0				
30	14	アンパンマン	1	0.7%	1	0	0	0	0	0	0	1				
		計	50	35.0%												

※ ①の%はアンケート件数 (143) にて計算、②の対象年齢は複数回答あり

表3 保育実習Ⅱ 実習先で使用されていた楽曲・上位30曲

①曲名と件数				②対象年齢(回答数) ※無:無回答							③実施方法(実数値)					
曲数	順位	曲名	件数	%	0歳	1歳	2歳	3歳	4歳	5歳	無	計				
1	1	うれしいひな祭り	31	32.0%	4	4	9	15	19	12	5	68				
2	2	おかえりのうた	22	22.7%	3	5	9	13	14	11	2	57				
3	3	朝のうた	21	21.6%	3	6	8	14	14	10	2	57				
4	4	にじ	12	12.4%	1	1	3	8	7	10	0	30				
5	5	パプリカ	9	9.3%	2	2	0	3	1	1	3	12				
6	6	雪	8	8.2%	0	0	0	3	3	1	1	8				
7	6	さよならぼたちのようちえん	8	8.2%	0	0	0	1	1	7	1	10				
8	8	ゆきのペンキやさん	7	7.2%	2	2	2	5	3	3	1	18				
9	9	思い出のアルバム	6	6.2%	0	0	0	0	1	4	2	7				
10	9	紅蓮華	6	6.2%	0	0	2	2	2	2	2	10				
11	9	みんなとむち	6	6.2%	0	0	0	1	3	3	1	8				
12	9	Happy Birthday To You	6	6.2%	2	3	3	4	4	2	1	19				
13	13	おもちのチャチャチャ	4	4.1%	2	2	0	1	0	0	1	6				
14	13	おべんとう	4	4.1%	3	3	2	3	3	0	0	17				
15	13	北風小僧の寒太郎	4	4.1%	1	1	2	2	3	3	0	12				
16	16	Believe	3	3.1%	0	0	0	1	1	2	0	4				
17	16	こぎつね	3	3.1%	0	0	1	1	0	0	1	3				
18	16	ロンドン橋	3	3.1%	1	2	1	1	1	1	1	8				
19	16	さんぼ	3	3.1%	1	1	0	0	1	0	1	4				
20	16	さよならのうた	3	3.1%	1	1	2	2	1	2	0	9				
21	16	とんぼのめがね	3	3.1%	0	0	1	2	1	1	1	6				
22	16	きみとぼのうた	3	3.1%	0	0	0	0	2	1	0	3				
23	16	なべなべそこぬけ	3	3.1%	0	1	0	0	0	0	2	3				
24	16	炎	3	3.1%	0	0	1	1	1	0	0	3				
25	16	エビカニス	3	3.1%	1	0	0	2	1	1	0	5				
26	16	コンコンジャンのうた	3	3.1%	1	1	3	2	1	1	0	9				
27	16	にじのむこう	3	3.1%	0	0	0	0	3	1	0	4				
28	16	Make you happy	3	3.1%	0	0	0	1	0	1	1	3				
29	16	かえるのがしゅう	3	3.1%	0	0	1	0	1	0	1	3				
30	16	夢をかえしてドラえもん	3	3.1%	0	0	0	0	2	0	1	3				
			計	199	205.2%											

※ ①の%はアンケート件数(97)にて計算、②の対象年齢は複数回答あり

表4 保育実習Ⅱ 自分が実習先で使用した楽曲・上位30曲

①曲名と件数				②対象年齢(回答数) ※無:無回答							③実施方法(実数値)					
曲数	順位	曲名	件数	%	0歳	1歳	2歳	3歳	4歳	5歳	無	計				
1	1	朝のうた	5	5.2%	1	2	2	1	3	1	1	11				
2	2	おかえりのうた	4	4.1%	1	1	1	1	3	1	1	9				
3	3	きらきら星	3	3.1%	1	2	1	2	1	1	0	8				
4	3	ぼががっぽん	3	3.1%	0	0	1	1	0	0	1	3				
5	5	うれしいひな祭り	2	2.1%	0	0	1	1	1	1	1	5				
6	5	たきび	2	2.1%	0	0	1	0	0	1	0	2				
7	5	むすんでひらいて	2	2.1%	0	0	0	2	0	0	0	2				
8	8	おべんとう	1	1.0%	0	0	0	0	0	0	1	1				
9	8	おもちのチャチャチャ	1	1.0%	0	1	0	0	0	0	0	1				
10	8	かえるのがしゅう	1	1.0%	0	0	0	0	0	0	1	1				
11	8	コンコンジャンのうた	1	1.0%	1	1	1	1	1	1	0	6				
12	8	さんぼ	1	1.0%	0	0	0	1	0	0	0	1				
13	8	幸せなら手をたたこう	1	1.0%	0	1	0	0	0	0	0	1				
14	8	ちよちよ	1	1.0%	0	0	1	0	0	0	0	1				
15	8	にじ	1	1.0%	0	0	0	0	0	1	0	1				
16	8	ミッキー・マウス・マーチ	1	1.0%	0	0	1	1	0	0	0	2				
17	8	ゆきのペンキやさん	1	1.0%	0	0	0	0	0	0	1	1				
18	8	手のひらを太陽に	1	1.0%	0	0	0	0	0	0	1	1				
19	8	手をたたきまじよう	1	1.0%	0	0	0	1	0	0	0	1				
20	8	雪	1	1.0%	0	0	0	0	1	0	0	1				
21	8	翼をください	1	1.0%	0	0	0	0	0	0	1	1				
22	8	ぼじのうた	1	1.0%	0	0	1	1	0	0	0	2				
23	8	勇氣100%	1	1.0%	0	0	0	0	1	1	0	2				
24	8	とと	1	1.0%	0	0	1	0	0	0	0	1				
25	8	あんぱんしよばん	1	1.0%	0	0	1	0	0	0	0	1				
26	8	キャベツの中から	1	1.0%	0	0	1	0	0	0	0	1				
27	8	やおやさん	1	1.0%	0	0	0	1	0	0	0	1				
28	8	うたえく	1	1.0%	0	0	0	0	0	0	1	1				
29	8	はとぼいらいそう	1	1.0%	1	0	0	0	0	0	0	1				
30	8	ラーメン体操	1	1.0%	1	0	0	0	0	0	0	1				
			計	44	45.4%											

※ ①の%はアンケート件数(97)にて計算、②の対象年齢は複数回答あり

表5 教育実習Ⅰ 実習先で使用されていた楽曲・上位30曲

①曲名と件数				②対象年齢 (回答数) ※無:無回答							③実施方法 (実数値)					
曲数	順位	曲名	件数	%	0歳	1歳	2歳	3歳	4歳	5歳	無	計	■歌唱指導 ■楽器遊び ■身体表現・ダンス・手遊びなど ■環境としての音楽・BGMなど			
1	1	おかえりのうた	65	41.7%	-	-	-	38	36	33	13	120				
2	2	とんぼのめがね	52	33.3%	-	-	-	21	21	18	12	72				
3	2	おべんとう	52	33.3%	-	-	-	32	36	32	7	107				
4	4	朝のうた	50	32.1%	-	-	-	32	31	28	6	97				
5	5	おはようのうた	27	17.3%	-	-	-	16	17	16	5	54				
6	6	園歌	18	11.5%	-	-	-	7	6	7	6	26				
7	7	さよならのうた	17	10.9%	-	-	-	9	9	8	4	30				
8	8	どんぐりころころ	15	9.6%	-	-	-	5	7	7	2	21				
9	9	やきいもグーチーパー	12	7.7%	-	-	-	4	6	4	4	18				
10	10	きらきら星	11	7.1%	-	-	-	3	3	5	3	14				
11	10	にじ	11	7.1%	-	-	-	3	6	4	3	16				
12	12	Happy Birthday To You	9	5.8%	-	-	-	4	2	3	3	12				
12	12	きのこ	9	5.8%	-	-	-	3	3	3	3	12				
14	12	うんどうかい	9	5.8%	-	-	-	4	6	4	3	17				
15	15	おほけなていせい	8	5.1%	-	-	-	4	3	3	0	10				
16	16	大きなりの木の下で	7	4.5%	-	-	-	3	3	4	2	12				
17	16	おかたづけ	7	4.5%	-	-	-	5	3	2	1	11				
18	16	うんどうかいのうた	7	4.5%	-	-	-	2	2	2	2	8				
19	19	あなたのおなまえは	6	3.8%	-	-	-	5	4	4	1	14				
20	19	エビカニクス	6	3.8%	-	-	-	4	4	2	1	11				
21	19	手のらを太極に	6	3.8%	-	-	-	0	2	5	0	7				
22	22	ぼくのミックスジュース	5	3.2%	-	-	-	1	2	2	0	5				
23	22	運動会のうた	5	3.2%	-	-	-	2	0	1	2	5				
24	22	まつぼっくり	5	3.2%	-	-	-	2	2	2	1	7				
25	22	おもちのチャチャチャ	5	3.2%	-	-	-	1	2	2	3	8				
26	22	こおるぎ	5	3.2%	-	-	-	3	2	2	1	8				
27	22	はをみがきまじょう	5	3.2%	-	-	-	0	1	2	2	5				
28	22	さんぽ	5	3.2%	-	-	-	3	3	1	1	8				
29	22	夢をかえしてドラえもん	5	3.2%	-	-	-	1	2	1	3	7				
30	22	月	5	3.2%	-	-	-	2	1	0	2	5				
		計	449	287.8%												

※ ①の%はアンケート件数 (156) にて計算、②の対象年齢は複数回答あり

表6 教育実習Ⅰ 自分が実習先で使用した楽曲・上位30曲

①曲名と件数				②対象年齢 (回答数) ※無:無回答							③実施方法 (実数値)					
曲数	順位	曲名	件数	%	0歳	1歳	2歳	3歳	4歳	5歳	無	計	■歌唱指導 ■楽器遊び ■身体表現・ダンス・手遊びなど ■環境としての音楽・BGMなど			
1	1	おかえりのうた	15	9.6%	-	-	-	6	9	4	4	23				
2	2	朝のうた	7	4.5%	-	-	-	4	4	2	1	11				
3	2	おべんとう	7	4.5%	-	-	-	5	2	1	1	9				
4	4	とんぼのめがね	5	3.2%	-	-	-	1	3	3	1	8				
5	4	はじまるよ	5	3.2%	-	-	-	2	2	1	2	7				
6	4	おはようのうた	5	3.2%	-	-	-	1	3	1	2	7				
7	4	おべんとうのうた	5	3.2%	-	-	-	1	2	1	3	7				
8	8	ミッキーマウス・マーチ	4	2.6%	-	-	-	2	1	3	0	6				
9	8	きらきら星	4	2.6%	-	-	-	1	3	1	1	6				
10	8	どんぐりころころ	4	2.6%	-	-	-	1	1	1	1	4				
11	11	やきいもグーチーパー	3	1.9%	-	-	-	2	1	0	1	4				
12	11	虫の声	3	1.9%	-	-	-	0	0	1	2	3				
13	11	あなたのおなまえは	3	1.9%	-	-	-	1	2	1	1	5				
14	14	樺が一本あったさ	2	1.3%	-	-	-	1	0	0	1	2				
15	14	とんとんとんひびいせん	2	1.3%	-	-	-	0	1	0	1	2				
16	14	子どもの世界	2	1.3%	-	-	-	0	0	1	1	2				
17	14	あいうえお体操	2	1.3%	-	-	-	1	0	0	1	2				
18	14	エビカニクス	2	1.3%	-	-	-	2	1	1	0	4				
19	14	かえるのがつみょう	2	1.3%	-	-	-	1	1	2	0	4				
20	14	園歌	2	1.3%	-	-	-	0	1	1	0	2				
21	14	キャベツの中から	2	1.3%	-	-	-	0	0	0	2	2				
22	14	大きなりの木の下で	2	1.3%	-	-	-	0	1	0	1	2				
23	14	チューリップ	2	1.3%	-	-	-	0	0	1	1	2				
24	14	黙想の曲Ⅱ	2	1.3%	-	-	-	1	1	1	1	4				
25	25	あたまかたひざぼん	1	0.6%	-	-	-	0	0	0	1	1				
26	25	かちつれしや	1	0.6%	-	-	-	1	1	1	0	3				
27	25	Happy Birthday To You	1	0.6%	-	-	-	1	0	0	0	1				
28	25	いっしょよめドラネコ	1	0.6%	-	-	-	0	0	0	1	1				
29	25	いっほんぐりの拍手	1	0.6%	-	-	-	0	0	0	1	1				
30	25	幸せなら手をたたこう	1	0.6%	-	-	-	1	1	1	0	3				
		計	98	62.8%												

※ ①の%はアンケート件数 (156) にて計算、②の対象年齢は複数回答あり

表7 教育実習Ⅱ 実習先で使用されていた楽曲・上位30曲

①曲名と件数				②対象年齢(回答数) ※無:無回答							③実施方法(実数値)					
曲数	順位	曲名	件数	%	0歳	1歳	2歳	3歳	4歳	5歳	無	計	■歌唱指導 ■楽器遊び ■身体表現・ダンス・手遊びなど ■環境としての音楽・BGMなど			
1	1	朝のうた	67	51.5%	-	-	-	31	31	46	9	117				
2	2	おべんとう	58	44.6%	-	-	-	28	28	37	12	105				
3	3	おかえりのうた	55	42.3%	-	-	-	22	22	36	8	88				
4	4	きらきら星	22	16.9%	-	-	-	6	8	15	5	34				
5	5	さよならのうた	20	15.4%	-	-	-	8	10	15	4	37				
6	6	にじ	14	10.8%	-	-	-	0	1	10	3	14				
7	6	はをみがきましよう	14	10.8%	-	-	-	7	10	6	2	25				
8	6	さんぽ	14	10.8%	-	-	-	6	5	8	1	20				
9	9	かえるのがつしよ	13	10.0%	-	-	-	2	4	8	2	16				
10	9	かたつむり	13	10.0%	-	-	-	6	2	4	3	15				
11	11	あめふりくまのこ	12	9.2%	-	-	-	3	4	6	1	14				
12	12	すてきなババ	9	6.9%	-	-	-	2	2	2	4	10				
13	13	園歌	8	6.2%	-	-	-	4	5	5	1	15				
14	13	おつかいありさん	8	6.2%	-	-	-	3	2	1	2	8				
15	15	めだかの学校	7	5.4%	-	-	-	0	0	5	2	7				
16	15	あなたのおなまえは	7	5.4%	-	-	-	1	5	5	0	11				
17	15	おかたづけ	7	5.4%	-	-	-	2	4	2	2	10				
18	18	こりの歌	6	4.6%	-	-	-	2	3	1	2	8				
19	18	手をたたきましよう	6	4.6%	-	-	-	2	1	4	1	8				
20	18	にじのむこうに	6	4.6%	-	-	-	1	1	4	2	8				
21	18	どこでしょう	6	4.6%	-	-	-	0	3	1	3	7				
22	22	幸せなら手をたたこう	5	3.8%	-	-	-	1	2	1	1	5				
23	22	ババカ	5	3.8%	-	-	-	0	3	1	1	5				
24	22	トリスの歌	5	3.8%	-	-	-	0	1	3	2	6				
25	22	たけのこ体操	5	3.8%	-	-	-	2	2	2	1	7				
26	22	ゆりかごの歌	5	3.8%	-	-	-	2	2	3	2	9				
27	22	ちよちよ	5	3.8%	-	-	-	3	3	4	1	11				
28	22	大きな古時計	5	3.8%	-	-	-	0	0	4	1	5				
29	22	どけいのうた	5	3.8%	-	-	-	2	5	3	0	10				
30	22	黙想の曲	5	3.8%	-	-	-	1	2	2	2	7				
		計	417	320.8%												

※ ①の%はアンケート件数(130)にて計算、②の対象年齢は複数回答あり

表8 教育実習Ⅱ 自分が実習先で使用した楽曲・上位30曲

①曲名と件数				②対象年齢(回答数) ※無:無回答							③実施方法(実数値)					
曲数	順位	曲名	件数	%	0歳	1歳	2歳	3歳	4歳	5歳	無	計	■歌唱指導 ■楽器遊び ■身体表現・ダンス・手遊びなど ■環境としての音楽・BGMなど			
1	1	おかえりのうた	21	16.2%	-	-	-	7	8	11	5	31				
2	2	おべんとう	19	14.6%	-	-	-	6	7	10	4	27				
3	3	朝のうた	12	9.2%	-	-	-	5	3	5	3	16				
4	4	きらきら星	7	5.4%	-	-	-	1	2	2	4	9				
5	5	おはようのうた	6	4.6%	-	-	-	2	2	4	2	10				
6	5	さよならのうた	6	4.6%	-	-	-	2	2	4	2	10				
7	5	さんぽ	6	4.6%	-	-	-	1	1	3	1	6				
8	5	にじ	6	4.6%	-	-	-	0	1	4	1	6				
9	9	あめふりくまのこ	4	3.1%	-	-	-	1	1	3	1	6				
10	10	おもちやのチャチャ	3	2.3%	-	-	-	1	0	2	0	3				
11	10	かもつれしや	3	2.3%	-	-	-	0	2	0	1	3				
12	10	はをみがきましよう	3	2.3%	-	-	-	0	0	1	2	3				
13	10	ミッキーマウス・マーチ	3	2.3%	-	-	-	1	1	3	0	5				
14	10	園歌	3	2.3%	-	-	-	1	1	3	0	5				
15	10	手をたたきましよう	3	2.3%	-	-	-	2	2	1	0	5				
16	16	おはよう	2	1.5%	-	-	-	0	1	1	1	3				
17	16	かえるのがつしよ	2	1.5%	-	-	-	1	1	1	1	4				
18	16	シューベルトの子守唄	2	1.5%	-	-	-	1	1	0	0	2				
19	16	すてきなババ	2	1.5%	-	-	-	1	0	0	1	2				
20	16	ぼうがいっぼん	2	1.5%	-	-	-	0	0	0	2	2				
21	16	むすんでひらいて	2	1.5%	-	-	-	2	1	1	0	4				
22	16	めだかの学校	2	1.5%	-	-	-	0	0	1	1	2				
23	16	幸せなら手をたたこう	2	1.5%	-	-	-	1	1	0	0	2				
24	16	虫歯のこどもの誕生日	2	1.5%	-	-	-	0	1	1	0	2				
25	16	おべんとうのうた	2	1.5%	-	-	-	0	1	0	1	2				
26	16	公園いきましよう	2	1.5%	-	-	-	0	0	0	2	2				
27	27	かたつむり	1	0.8%	-	-	-	1	0	0	0	1				
28	27	あひさんのおはなし	1	0.8%	-	-	-	1	1	1	0	3				
29	27	おつかいありさん	1	0.8%	-	-	-	0	0	0	1	1				
30	27	犬のおまわりさん	1	0.8%	-	-	-	0	0	0	0	0				
		計	131	100.0%												

※ ①の%はアンケート件数(130)にて計算、②の対象年齢は複数回答あり

5. 総合考察

分析結果では、保育、教育実習共に「朝のうた」「おかえりのうた」等の挨拶や生活の歌の頻度が高く、次に「かえるのがっしょう」「とんぼのめがね」等の季節の歌も頻度が高かった。また、「Happy Birthday To You」「さよならぼくたちのようちえん」等、誕生会や卒園式等の行事の歌も頻度が高かった。「きらきら星」「かえるのがっしょう」等は、楽器遊びとしても多く用いられていた。一方で「パプリカ」「エビカニクス」などの流行歌も多く見られたが、身体表現としてCD等での伴奏が推測される。

以上のことから、挨拶や生活の歌、季節の歌、行事の歌はレパートリーとして学習しておくことが望ましいと考える。また、教育実習では園歌を扱っているところが多く、実習の際には楽譜の入手など、必要に応じた対応も考えなくてはならない。

その他、教育実習の宗教系列園では讃美歌や讃仏歌等の宗教歌が多く扱われていたことから、使用頻度上位曲をレパートリーリストとして別に示し、対応する必要がある。

自分が実際に使用した曲では注目すべき特徴として、挨拶や生活の歌、季節の歌等の歌唱活動の他に、「棒が一本あったとき」「グーチョコキパー」等のピアノ伴奏の伴わない絵描き歌や手遊び歌、身体表現・ダンスとして扱われた歌が多く見られた。これは、ピアノ演奏に自信のない学生でも気軽に楽しく音楽活動として使用できることが要因として考えられる。このことから、手遊び曲や身体表現活動の曲等もレパートリーとして授業で扱うことが必要であると考えられる。

6. レパートリーリストの作成

(表 9、10、11)

以上の調査結果を基に、「音楽実技」科目と実習担当教員の計5名で、「音楽実技Ⅰ、Ⅱ」科目で扱う必修曲を4つのジャンル別（挨拶や生活の歌、

季節の歌、行事の歌、子どもが楽しく歌える歌 ※ジャンルが重複するものもある）に計30曲を選定した。そして、各楽曲の対象年齢と実施方法（歌唱活動、器楽活動、ダンス・身体表現活動、環境としての音楽）を示した。4つのジャンルに設定した理由として、〈季節の歌〉では日本の豊かな四季を歌詞やメロディを感じて豊かな感性を育み、〈行事の歌〉では歌詞を通じて日本の伝統文化に触れ、園の行事で扱われる歌に馴染むことが出来る。〈子どもが楽しく歌える歌〉ではリズムや歌詞の面白さから豊かな想像力や感性を育み、〈挨拶や生活の歌〉では園での生活のリズムや挨拶の言葉等を自然に身につけることが出来る。また、ピアノ伴奏無しでも遊べる〈遊び歌〉のジャンル12曲を選定し、実際の遊び方も学習する。その他、宗教系列園対応としてキリスト教系列と仏教系列別に上位使用曲8曲を示した。

学生はこのレパートリーリストを参考にしながら、2年間で「音楽実技Ⅰ、Ⅱ」科目の学習を計画的に進める。ピアノ伴奏の習得のみならず、身体表現、手遊び等、活動の展開方法等も学ぶことで、実習でのピアノ演奏の不安を軽減し、音楽活動に幅広く活かすことが期待される。

7. 今後の課題

次年度より、実際に授業でこのレパートリーリストを用いた授業展開を行い、その効果について追跡調査をすることが課題である。

8. 参考文献

1. 鈴木恵津子・富田英也監修「改訂ポケットいっぱいのおうた」2013年第3刷 教育芸術社
2. 木許隆監修「うたのファンタジー」2017年改訂版 第3刷 圭文社

(こうち せいこ) 東京未来大学
 (いとう ひさえ) 東京未来大学
 (すぎた もとこ) 東京未来大学
 (けっそく まき) 東京未来大学
 (よしだ めぐ) 東京未来大学

表9 レパートリーリスト

※これらの楽曲を使用する対象年齢、及び実施方法の目安を●で表示する。また「1年次の学習を推奨する曲」については難易度の低い曲を中心に選出した。

曲数	曲名 ※50音順	実施方法							対象年齢	1年次の学習を推奨する曲
		歌唱活動				器楽活動	身体表現・ダンス・手遊び等	環境としての音楽		
		挨拶や生活の歌	季節の歌	行事の歌	その他、子どもが楽しく歌える歌					
1	朝のうた	●(登園時)							0歳~5歳	●
2	あなたのおなまえは				●			●	3歳~5歳	
3	あめふりくまのこ		●(夏)						3歳~5歳	
4	犬のおまわりさん				●			●	1歳~5歳	
5	うれしいひな祭り		●(春)	●(桃の節句)				●	0歳~5歳	
6	大きなくりの木の下で		●(秋)					●	3歳~5歳	●
7	おかえりのうた	●(降園時)						●	0歳~5歳	●
8	おかたづけ	●(片付け時)						●	3歳~5歳	●
9	おつかいありさん		●(春)					●	3歳~5歳	●
10	おはようのうた	●(登園時)						●	0歳~5歳	●
11	おべんとう	●(昼食時)						●	0歳~5歳	●
12	思い出のアルバム		●(春)	●(卒園式)					4,5歳	
13	おもちゃのチャチャチャ				●	●		●	3歳~5歳	
14	かえるのがつしょう		●(夏)			●		●	2歳~5歳	●
15	かたつむり		●(夏)					●	3歳~5歳	●
16	きのこ		●(秋)						3歳~5歳	
17	きらきら星				●	●		●	3歳~5歳	●
18	コンコンクシヤンのうた		●(冬)					●	0歳~5歳	
19	さよならのうた	●(降園時)						●	0歳~5歳	
20	さよならぼくたちのようちえん		●(春)	●(卒園式)					4,5歳	
21	たなばたさま		●(夏)	●(七夕)					0歳~5歳	●
22	ちょうちょう		●(春)					●	2歳~5歳	●
23	ドレミの歌				●	●		●	3歳~5歳	
24	どんぐりころころ		●(秋)					●	3歳~5歳	
25	とんぼのめがね		●(秋)					●	3歳~5歳	●
26	にじ		●(通年)					●	3歳~5歳	
27	Happy Birthday To You			●(誕生日)					3歳~5歳	●
28	豆まき		●(冬)	●(節分)					0歳~5歳	
29	めだかの学校		●(春)						3歳~5歳	
30	雪		●(冬)						0歳~5歳	●

※小学校・幼稚園履修モデル選択の学生は、季節の歌(春)の曲から1曲を「春が来た」に変更する。

表10 遊び歌リスト(無伴奏で遊べる歌)

曲数	曲名	実施方法	対象年齢
1	おべんとうばこのうた	手遊び	2歳~5歳
2	かもつれっしゃ	身体遊び	3歳~5歳
3	ゲーチョコキパーでなにつくろう	手遊び	3歳~5歳
4	幸せなら手をたたこう	身体遊び	2歳~5歳
5	手をたたきましよう	身体遊び	3歳~5歳
6	どこでしょう	身体遊び	2歳~5歳
7	とんとんとんひげじいさん	手遊び	2歳~5歳
8	なべなべそこぬけ	身体遊び	4,5歳
9	ぼうがいっぼん	手遊び	3歳~5歳
10	棒が一本あったとき	絵描き歌	4,5歳
11	むすんでひらいて	手遊び	1歳~5歳
12	ワニの家族	手遊び	2歳~5歳

表11 宗教系系列園対応楽曲リスト

曲数	キリスト教系系列園	仏教系系列園
1	おかあさんだいすき	いつまでも
2	おそいくるライオン	しっている
3	きょうもみんなに	ののさまのうた
4	ナイルのきしの	のんののののさま
5	ひかりのこらしくあるきなさい	仏の子供
6	ひかりひかり	黙想の曲Ⅰ ※黙想時
7	めぐみのかみさま	黙想の曲Ⅱ ※黙想時
8	主イエスとともに	